

Anna Rachel Machado [coordenação]

Eliane Lousada

Lília Santos Abreu-Tardelli



# Trabalhos de pesquisa

Diários de leitura para a revisão bibliográfica

$\pi$   
Parábola

# Sumário

	7	Apresentação: Leitura e Produção de Textos Técnicos e Acadêmicos <i>Egon de Oliveira Rangel</i>
	11	Introdução
SEÇÃO 1	13	O diário de leitura em comparação com outros gêneros
SEÇÃO 2	27	Algumas reflexões sobre leitura
SEÇÃO 3	33	Reações e hipóteses no primeiro contato com um livro
SEÇÃO 4	39	Reações aos aspectos visuais e aos títulos de matérias em meios impressos e digitais
SEÇÃO 5	47	Reações a títulos de artigos científicos de diferentes áreas
SEÇÃO 6	51	Reações à bibliografia
SEÇÃO 7	57	Levantamento do que é significativo para o leitor
SEÇÃO 8	67	O registro das dificuldades de leitura e os procedimentos para sua solução
SEÇÃO 9	75	O registro das reações diante do texto
SEÇÃO 10	79	O registro das relações estabelecidas pelo leitor entre o texto e suas experiências pessoais e entre o texto e outros objetos culturais
SEÇÃO 11	85	O registro das relações estabelecidas entre o texto lido e outros textos
SEÇÃO 12	87	Reações/reflexões possíveis diante de um texto narrativo
SEÇÃO 13	93	Reações/reflexões possíveis diante de textos argumentativos
SEÇÃO 14	99	Reações/reflexões possíveis diante de um texto informativo

SEÇÃO 15	103	Produzindo um diário completo
SEÇÃO 16	105	Releitura, revisão e avaliação do diário de leitura
SEÇÃO 17	109	Para compreender melhor o gênero <i>diário de leitura</i>
	121	Anexos
	137	Bibliografia para consulta
	139	Respostas das atividades

desenvolvimento humano, conforme apontado por Vygotsky desde o início do século XX.

Exatamente por essa falta de divulgação do diário de leitura é que, ao final da última seção de atividades, apresentamos um texto em que discorremos mais longamente sobre suas características e sobre sua importância como instrumento para o desenvolvimento tanto das capacidades de leitura quanto das de produção, com base em nossos pressupostos teóricos e em nosso trabalho docente.

Como nos outros livros de nossa coleção, em cada seção, apresentamos os objetivos a ser atingidos, as atividades que podem ser desenvolvidas por alunos dirigidos por um professor ou mesmo por aqueles que, individualmente, queiram aprender a produzir diários de leitura. Além disso, apresentamos, ao final de cada seção, sugestões de outras atividades possíveis para a continuidade e/ou o aprofundamento das questões trabalhadas. Como última seção do livro, apresentamos um texto em que discorremos mais teoricamente sobre os diários de leitura, após o que segue uma pequena bibliografia especializada sobre esse gênero, como sugestão de aprofundamento teórico. Depois de todas as seções, fornecemos as respostas às atividades, cuja grande maioria deve ser considerada apenas como uma sugestão de alternativa correta, ficando a cargo do professor e/ou do estudioso avaliar a pertinência de outras que julgar adequadas.

Queremos, mais uma vez, salientar que não temos a pretensão de considerar que as atividades propostas sejam milagrosas e suficientes para atingirmos nosso objetivo. Com base no desenvolvimento individual de cada aluno e nas discussões em sala de aula, alunos e professores podem — e devem — criar outras atividades semelhantes, para que essa aprendizagem se consolide e se amplie.

**AS AUTORAS**

# O diário de leitura em comparação com outros gêneros

## PARA COMEÇAR A CONVERSA...

**T**oda vez que produzimos um texto oral ou escrito, é importante refletir sobre o que vamos dizer e como vamos dizer, pensando na situação social em que estamos, na pessoa a quem nos dirigimos, no tipo de relação que temos com ela. Em muitos casos, o destinatário de nosso texto está diante de nós; em outros, está ausente, quer o conheçamos pessoalmente ou não.

Porém, em outros casos, apesar de isso poder parecer estranho em um primeiro momento, podemos considerar que nós mesmos somos nossos próprios destinatários, pois não dirigimos nosso texto a ninguém específico, quer presente quer ausente.

Iniciaremos as atividades deste livro buscando exatamente conhecer e identificar textos que são escritos para um outro destinatário e os que são escritos para nós mesmos.

- 1. Você já leu ou escreveu textos que pertencem aos gêneros<sup>1</sup> citados abaixo? Marque L (li) ou E (escrevi) nos parênteses. Ao lado, quando achar relevante, conte o que escreveu, quando, onde, para quê etc.**

( ) artigo de jornal \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

1. Em linhas gerais, adotamos a definição de gênero de Bakhtin (1952-1953/1992), para quem, no decorrer da história, em cada esfera da atividade humana se elaboram *tipos relativamente estáveis de enunciados*, que se caracterizam por três elementos centrais: tipo de conteúdo, tipo de construção composicional e determinado estilo.

( ) cartão postal \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

( ) diário íntimo \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

( ) blog \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

( ) e-mail \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

( ) biografia \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

( ) carta de reclamação \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

( ) autobiografia \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

( ) editorial \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

( ) chat \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

( ) *curriculum vitae* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

( ) *biodata* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**2. Na tabela abaixo, há três colunas que correspondem a gêneros de textos, de acordo com os temas que abordam e de acordo com os destinatários possíveis. Escolha alguns gêneros dos que foram citados no exercício 1 (além de outros) e coloque-os na coluna correspondente.**

Gêneros “de si” “para si”: em que o produtor fala de si mesmo e que <b>são destinados a ele mesmo</b>	Gêneros “de si” “para outros”: em que o produtor fala de si mesmo e que <b>são destinados a outros</b>	Gêneros em que o produtor <b>não fala de si mesmo</b> e que <b>são destinados a outros</b>

3. Como vemos, os gêneros das duas primeiras colunas são gêneros do que podemos chamar de “escrita de si”, pois neles o produtor aborda questões pessoais.

Leia agora os seis textos que seguem e procure identificar o gênero a que cada um deles pertence, colocando seus números nos parênteses adequados. Justifique sua escolha, buscando identificar as diferenças que percebe haver entre eles (em relação ao tema abordado, ao destinatário, às características formais do texto ou a qualquer outro aspecto).

- ( ) diário íntimo                      ( ) blog                                      ( ) biodata  
 ( ) biografia                              ( ) diário de pesquisa                  ( ) diário de leitura

Justificativas:

— O texto 1 é um(a) \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

— O texto 2 é um(a) \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

— O texto 3 é um(a) \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

— O texto 4 é um(a) \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_